



PUROCOTONE

GUIDE PUROCOTONE · LA TABLE

L'art de la *mise en place*

Les mesures qui comptent vraiment, les tissus qui changent une pièce, les ourlets que l'on ne remarque que de près. Ce que nous avons appris en cousant des nappes sur mesure dans notre atelier des Pouilles, mis en ordre pour vous.

DOUZE CHAPITRES · ATELIER DE SURANO, DEPUIS 2002
TISSUS NATURELS CERTIFIÉS OEKO-TEX STANDARD 100

Ce que vous trouverez *ici*

Vous pouvez le lire du début comme un magazine, ou aller directement au point qui vous intéresse. Le chapitre deux est celui qui vous évite l'erreur la plus fréquente.

01 Ce que « mise en place » veut dire vraiment

02 La retombée : la mesure qui décide de tout

03 Les tissus de la table, un par un

04 L'ourlet et les finitions à la main

05 Les couches : molleton, nappe, chemin, set

06 Le dressage à la française, vu de haut

07 La serviette, la pièce que l'on touche

08 La couleur : trois palettes qui ne trompent pas

09 Trois tables, prêtes à copier

10 Lavage, repassage, rangement

11 Comment naît une nappe sur mesure

12 La collection de linge de table, complète

01

LE PRINCIPE

Ce n'est pas décorer.
C'est *mettre en ordre*.

L'expression est française, et c'est peut-être pour cela qu'on l'entend sans plus l'écouter. Dans les cuisines et les salles professionnelles, la mise en place désigne le moment qui précède le service : tout est disposé avant, chaque chose à sa place, dans l'ordre où elle servira. Ce n'est pas un mot esthétique. C'est un mot d'organisation.

Cela explique pourquoi les règles du dressage, regardées de près, ne sont pas des caprices de bienséance : ce sont des solutions pratiques. Les couverts se rangent dans l'ordre d'usage pour que la main n'ait pas à chercher. Le verre se place en haut à droite parce que le bras y arrive sans traverser l'assiette. On laisse au moins soixante centimètres à chaque convive parce qu'en dessous de ce seuil, deux personnes se touchent les coudes en coupant.

*Une table n'est pas belle parce qu'elle est décorée.
Elle est belle parce qu'elle est confortable — et le confort, cela se voit.*

La suite prend les mesures, les matières et les gestes dans l'ordre où vous les utiliseriez vraiment : d'abord le tissu qui couvre la table, puis celui qui délimite la place, enfin celui que l'on prend dans les mains.

Principe 1

Le confort d'abord

Si un élément gêne celui qui est assis, il est mal placé — même s'il est magnifique. Cela vaut pour la retombée trop longue, le centre de table trop haut, la serviette sculptée.

Principe 2

L'ordre d'usage

Tout se dispose dans l'ordre où cela sera utilisé, de l'extérieur vers l'intérieur. L'invité ne doit pas se demander quelle fourchette prendre : il le comprend à la place.

Principe 3

Un seul protagoniste

Un élément parle, les autres accompagnent. Si la nappe a un dessin, les serviettes restent uni. Si la couleur est forte, le reste est neutre.

02

LA MESURE

La *retombée* : la mesure qui décide de tout

La retombée — on dit aussi le tombé — est la portion de nappe qui descend au-delà du bord de la table, de chaque côté. C'est le paramètre qui détermine si une nappe « va bien » : davantage que le tissu, davantage que la couleur, davantage que le dessin. Une nappe avec la bonne retombée semble faite pour cette table, parce qu'elle l'est. Une nappe mal calculée semble empruntée.

C'est aussi l'erreur la plus fréquente : on achète une nappe aux dimensions du **plateau** de la table, et non aux dimensions du plateau **plus la retombée**. Résultat : un tissu tendu qui s'arrête sur le bord, et qui glisse au moindre mouvement.

LA FORMULE, UNE SEULE

$$\text{Côté de la table} + (\text{retombée} \times 2)$$

À appliquer à la longueur comme à la largeur. La retombée est doublée parce que le tissu descend sur deux côtés opposés.

Quelle retombée choisir

25 cm

ESSENTIELLE

La table de tous les jours

Elle couvre le bord avec mesure, reste loin des jambes de ceux qui sont assis, se lave et se repasse vite. En dessous de vingt centimètres, en revanche, la nappe paraît étriquée.

30 cm

LA
RÉFÉRENCE

La règle française

Vingt-cinq à trente centimètres de chaque côté : c'est la mesure que recommandent les manuels d'art de la table, et celle que nous voyons le plus souvent commander. Si vous hésitez, prenez celle-ci.

35–40 cm

RÉCEPTION

Grandes tables et dîners de fête

Plus de retombée signifie plus de tissu en mouvement, donc plus de présence. Sur une table longue, c'est le choix qui tient la scène. Au-delà de quarante centimètres, avec des convives assis, cela commence à gêner.

Au sol

BUFFET
SEULEMENT

Tables sans chaises

La nappe qui effleure le sol est magnifique en photographie et très inconfortable assis. Réservez-la aux buffets, aux tables de desserts, aux consoles.



NAPPE EN PUR LIN LAVÉ — RETOMBÉE PLEINE
SUR TABLE RECTANGULAIRE

Table rectangulaire ou carrée

Mesurez le plateau au mètre ruban, ne vous fiez pas à la fiche du meuble : les tables élargies après coup et les plateaux à bord biseauté trompent. Appliquez ensuite la formule aux deux côtés.

Table 160 × 90 cm, retombée 30	Nappe 220 × 150
--------------------------------	--------------------

Table 200 × 100 cm, retombée 35	Nappe 270 × 170
---------------------------------	-----------------------

Table 120 × 80 cm, retombée 25	Nappe 170 × 130
--------------------------------	--------------------

Si votre table est à rallonges, calculez toujours sur la **longueur maximale** : la grande nappe s'utilise aussi sur la table fermée, l'inverse n'est pas vrai.



NAPPE RONDE EN PUR LIN LAVÉ — RETOMBÉE UNIFORME SUR TOUTE LA CIRCONFÉRENCE

Table ronde

Le principe ne change pas : au diamètre du plateau on ajoute le double de la retombée. Une table de 120 cm avec une retombée de 30 demande une nappe ronde de 180 cm.

Ø 100 cm, retombée 25	Ronde Ø 150
-----------------------	-------------

Ø 120 cm, retombée 30	Ronde Ø 180
-----------------------	-------------

Ø 140 cm, retombée 30	Ronde Ø 200
-----------------------	-------------

Sur une table ronde, vous pouvez aussi poser une nappe **carrée** : les quatre points descendent davantage et les côtés moins, pour un effet plus souple et plus informel. Gardez alors une retombée plus courte, autour de 25 cm, pour que les pointes ne traînent pas.

Trois précautions que personne ne vous dit

01

Arrondissez vers le haut

Si le calcul donne un nombre peu commode, arrondissez toujours à la hausse. Un centimètre de retombée en plus ne se voit pas. Un centimètre en moins, si.

02

Les fibres naturelles bougent

Le coton et le lin purs peuvent se retirer légèrement au premier lavage. Si vous êtes à la limite d'une mesure, ajoutez quelques centimètres : c'est une marge, pas un gaspillage.

03

Le molleton surélève

Si vous glissez un molleton sous la nappe, le plateau monte de quelques millimètres. Sur une retombée courte, cela se remarque.

Vous avez une table hors normes, une forme irrégulière, un plateau aux angles coupés ? C'est exactement la raison d'être du sur mesure : envoyez-nous les dimensions, nous nous en occupons. [Écrivez-nous](#) ou consultez notre [guide des mesures](#).

03

LA MATIÈRE

Les *tissus* de la table, un par un

Six familles de tissu, six manières différentes de faire tomber la lumière sur une table. La donnée qui compte n'est pas le nom commercial : c'est le **poids au mètre**, parce que c'est de lui que dépendent le tombé, la tenue du pli et la présence du tissu dans la pièce.



COTON PANAMA — L'ARMURE NATTÉE VUE DE PRÈS

LE QUOTIDIEN QUI DURE

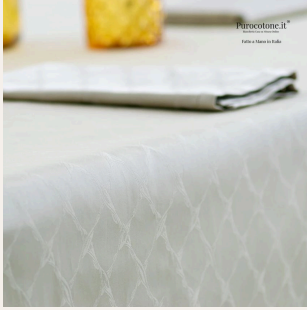
Coton panama

Dans le panama, les fils de chaîne et de trame ne se croisent pas un à un mais **par paires** : il en naît une structure nattée, un damier minéral que l'on sent sous les doigts avant de le voir. C'est le tissu le plus robuste de notre table, et le plus honnête : il ne prétend pas être autre chose.

Avec 630 grammes au mètre linéaire, il a le poids qu'il faut pour tomber bien droit le long des flancs de la table, sans plis qui se soulèvent au moindre courant d'air.

Composition	100 % coton
Poids	630 g / mètre linéaire
Coloris	24 unis · 48 avec bordure
Caractère	Matière, mat, résistant

[Nappe](#) · [Chemin de table](#) · [Serviettes](#) · [Version Canva](#)



FLANDRE DE PUR COTON — DESSIN DIAMOND ET DESSIN ROSE

Flandre de pur coton

La flandre est le jacquard de la tradition : le dessin n'est pas imprimé sur le tissu, il est **tissé dedans**. C'est pourquoi on ne le voit que lorsque la lumière le prend de biais, et qu'il change à mesure que l'on se déplace autour de la table. Ton sur ton, jamais criard.

Deux dessins : **Diamond**, des losanges géométriques allongés, et **Rose**, un floral souple en relief. Tous deux dans les classiques blanc et crème, là où la flandre donne le meilleur.

Composition	100 % coton
-------------	-------------

Tissage	Jacquard ton sur ton
---------	----------------------

Pour	Déjeuners formels, fêtes, cérémonies
------	--------------------------------------

[Diamond rectangulaire](#) · [Rose rectangulaire](#) · [Diamond ronde](#)



GABARDINE DE COTON, COLLECTION AURA —
NAPPE ET CHEMIN DE TABLE

Gabardine de coton

C'est le tissu des motifs : coton imprimé à **finition mate**, léger, 200 grammes au mètre. Il ne renvoie pas la lumière, le dessin reste donc lisible même sous un lustre allumé.

La collection **Aura** dessine des tresses géométriques qui s'écoulent comme le vent ou les vagues, dans une palette pastel aux références Liberty : délicate, sans contrastes tranchés, et parfaitement à sa place dès le milieu de la matinée.

Composition	100 % coton imprimé
Poids	200 g / mètre linéaire
Finition	Mate

[Nappe Aura](#) · [Chemin de table Aura](#) · [Serviettes Aura](#)



PUR LIN LAVÉ — LA TRAME APRÈS LE LAVAGE

Pur lin lavé

Le lin brut est raide : il lui faut du temps, et quelques lavages, pour devenir souple. Le **lavage préalable** anticipe ce trajet : le tissu arrive déjà assoupli, avec la trame vivante et ce pli léger qui n'est pas un défaut mais sa signature.

À table, le lin a un avantage concret : il absorbe vite l'humidité et la restitue à l'air aussi vite. Une serviette de lin, après deux usages, est encore sèche.

Composition	100 % lin
-------------	-----------

Coloris	26 unis · 52 avec bordure
---------	---------------------------

Caractère	Souple, lourd, informel
-----------	-------------------------

[Nappe](#) · [Avec bordure contrastée](#) · [Serviettes](#) · [Ronde](#)



LINS BRODÉS — SAFIE EN LIN GAZÉ ET ISIDE À ENTRE-DEUX AU FUSEAU



LE RAFFINEMENT

Les lins travaillés à la main

Quatre collections où le lin est le fond et la finition est le sujet. Ce sont les pièces qui se transmettent, et celles que vos invités se penchent pour regarder.

Safie	Lin gazé, broderie champ plein, gigliuccio
Iside	Lin 170 g/m ² , entre-deux, cordonnet, double ajour
Clori	Lin 170 g/m ² , point de tige, bord coloré
Penelope	Lin lavé 510 g/ml, dentelle au fuseau

Safie mérite une note : le lin gazé est si léger que la broderie semble flotter, et l'insert à finition gigliuccio est réalisé sur des machines à fuseau puis appliqué au cordonnet, une opération qui se fait une pièce à la fois. Elle se réalise sur mesure **jusqu'à 400 cm de côté, et au-delà.**

[Safie](#) · [Iside](#) · [Clori](#) · [Penelope](#)



PUR LIN BYSSUS, COLLECTION PERLA — PLISSÉ
MAIN ET DENTELLE GIGLIUCCIO

Pur lin byssus

Cent grammes au mètre : le lin le plus léger que nous travaillons. Il a un aspect transparent, presque vintage, et une luminosité particulière — ce qui explique précisément pourquoi la collection **Perla** s'inspire des intérieurs de la peinture hollandaise du XVII^e siècle, ceux où la lumière n'entre que par une seule fenêtre.

Le bord est à plis plissés **à la main**, la dentelle est un ourlet à jour dit gigliuccio. Le byssus, du reste, était une fibre très prisée dès le Moyen Âge : ceux qui le choisissaient le faisaient pour être vus.

Composition	100 % lin byssus
-------------	------------------

Poids	100 g / mètre linéaire
-------	------------------------

Finitions	Plissé main, dentelle gigliuccio
-----------	----------------------------------

[Nappe Perla](#) · [Chemin de table Perla](#) · [Serviettes Perla](#)

L'ourlet : ce qui se voit à trente centimètres

Sur une nappe, l'ourlet est la seule partie que l'invité a devant les yeux pendant tout le dîner. C'est aussi l'endroit où l'on comprend, sans avoir besoin d'étiquette, si une pièce a été cousue ou seulement coupée. Trois finitions, trois caractères.



OURLET SIMPLE

Net et indestructible

Le tissu est replié sur lui-même puis cousu. Aucune décoration, aucun point faible : c'est le bon choix quand vous voulez que le protagoniste soit le tissu, et quand la nappe travaille tous les jours.



OURLET À JOUR

Le point qui dit « fait main »

Quelques fils de trame sont retirés, et ceux qui restent liés par petits groupes. Il en naît une ligne de vides réguliers, très légère. C'est le détail le plus discret et le plus reconnaissable du linge de tradition.



OURLET BOURDON

Un bord dessiné

Un cordonnet de fil plein suit tout le périmètre : il souligne le bord comme un trait de crayon et, au passage, le protège de l'usure. Parfait sur les unis, où il devient le seul ornement.

Les finitions présentes dans les collections

Gigliuccio	Ourlet à jour à géométries de fil
Fuseau	Dentelles et entre-deux en transparence
Ajour	Rangs de petits vides alignés
Point de tige	Broderie linéaire en relief
Plissé	Plis serrés, formés à la main
Bordure appliquée	Bande contrastée cousue sur la retombée

La bordure appliquée est aussi l’option la plus libre : une couleur pour le fond, une pour le cadre. Dans la collection **Canva**, les couleurs passent à trois — fond, liseré intérieur, cadre extérieur.



DENTELLE AU FUSEAU (PENELOPE) ET BORDURE APPLIQUÉE (PANAMA)

05

LA COMPOSITION

Les *couches* : qui fait quoi, et dans quel ordre

Une table bien dressée est faite de niveaux, et chaque niveau a une fonction précise. Il n'est pas nécessaire de les utiliser tous : il est utile de savoir ce que fait chacun, pour pouvoir choisir.

COUCHE 1 · INVISIBLE

Le molleton, ou sous-nappe

C'est le niveau que personne ne remarque et qui fait trois choses à la fois : il étouffe le bruit des couverts et des verres posés, il empêche la nappe de glisser quand quelqu'un s'appuie, il protège le plateau de la chaleur des plats de service.

Il n'est pas obligatoire. Mais sur un beau plateau de bois, ou quand les invités sont nombreux, il change la sensation de toute la table : le son s'assourdit, la nappe reste tendue, et le tombé devient parfaitement lisse. C'est le secret le mieux gardé des dressages professionnels.



NAPPE ISIDE EN PUR LIN, SUR MESURE

COUCHE 2 · HABILLE LA PIÈCE

La nappe

C'est le seul élément qui change la perception de la pièce, et pas seulement de la table : il couvre une grande surface, sa couleur se reflète donc sur tout le reste. Si vous voulez que la pièce paraisse différente, c'est par là que l'on commence.

Le chemin de table

La bande qui court au centre de la table. Elle sert quand le plateau est beau et que vous voulez le montrer : elle trace une ligne, accueille bougies et centre de table, et laisse le bois à découvert sur les côtés.



CHEMIN DE TABLE ISIDE ET SET DE TABLE CLORI, EN PUR LIN

Elle fonctionne aussi par-dessus la nappe, ton sur ton ou à contraste : c'est la manière la plus rapide de donner de la profondeur à une table unie.

COUCHE 4 · UNE PLACE POUR CHACUN

Les sets de table

Ils délimitent l'espace de chaque convive et se changent un par un : c'est le geste quotidien le plus rapide. Les sets **Adele** en pur lin ont une finition résinée sur un seul côté : ils restent bien à plat et n'absorbent pas les liquides immédiatement — ils ne sont pas anti-taches, mais ils vous laissent le temps de tamponner. Ils mesurent 37 × 47 cm et se vendent par set de deux.

[Tous les chemins de table](#) · [Sets Adele](#)

Les combinaisons qui marchent

Oui

Chemin + sets

Table à découvert, ligne centrale, places définies. C'est la formule quotidienne la plus ordonnée, et la plus rapide à remettre en place.

Oui

Nappe + chemin

Ton sur ton pour la profondeur, à contraste pour le caractère. À éviter seulement si la nappe porte déjà un dessin important.

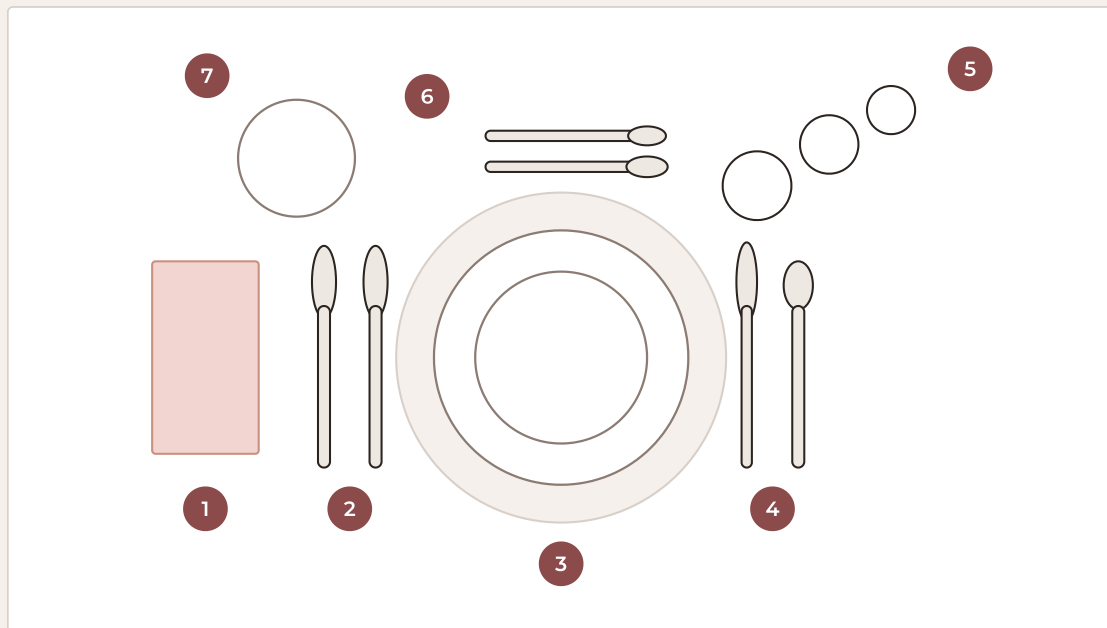
Avec prudence

Nappe + sets

Cela va si la nappe est unie et si les sets dialoguent avec elle. Sur une flandre ou une gabardine imprimée, cela devient une couche de trop.

Le *dressage à la française*, vu de haut

Voici un couvert complet, celui des grandes occasions. Dans la table de tous les jours vous n'en utiliserez qu'une partie : la logique, elle, reste identique, et la connaître permet de dresser vite et sans hésiter.



SCHEMA D'UN COUVERT DE RÉCEPTION — VUE DE HAUT

- 1 **La serviette.** En tissu, toujours. À gauche, au-delà des fourchettes, ou au centre de l'assiette s'il n'y a pas d'entrée déjà servie.
- 2 **Les fourchettes.** Toutes à gauche, dans l'ordre d'usage : le premier service est le plus à l'extérieur. À la française, les **dents sont tournées vers la nappe**.
- 3 **Les assiettes.** L'assiette de présentation, l'assiette plate, et la creuse par-dessus s'il y a un potage. Le bord se place à environ deux centimètres du bord de la table.
- 4 **Le couteau et la cuillère.** À droite. Le couteau est le plus proche de l'assiette, **lame tournée vers l'intérieur** ; la cuillère, si elle sert, se place à sa droite, côté bombé vers le haut.
- 5 **Les verres.** En haut à droite, au-dessus de la pointe du couteau, et **en diagonale** — c'est la disposition française. Le verre à eau, le plus grand, est le plus proche de l'assiette ; les verres à vin suivent vers l'extérieur, dans l'ordre d'usage.
- 6 **Les couverts à dessert.** Au-dessus de l'assiette, à l'horizontale, manche tourné du côté où la main les prendra.
- 7 **L'assiette à pain.** En haut à gauche, au-delà des fourchettes. Quand elle est là, le pain ne se pose pas sur la nappe.

Pourquoi les dents vers la nappe ? Parce que les grandes maisons faisaient graver leurs armoiries au dos des couverts d'argent. Retourner la fourchette, c'était montrer le blason.

C'est la seule vraie différence entre le dressage à la française et le dressage à l'anglaise : outre-Manche, dents et creux regardent le plafond. Tout le reste du placement est identique. Et si vous préférez l'usage anglais, personne ne vous en tiendra rigueur : c'est un héritage d'orfèvrerie, pas une obligation.

Mesure

60-70 cm par convive

C'est l'espace latéral que chacun doit avoir.

Cinquante centimètres est le minimum absolu : en dessous, deux personnes se touchent les coudes en coupant.

Mesure

2 cm du bord

La distance entre le bord de la table et les assiettes comme les couverts. C'est peu, mais c'est ce qui rend une rangée de couverts alignée plutôt qu'approximative.

Règle d'or

De l'extérieur vers l'intérieur

Si vous ne retenez qu'une chose, retenez celle-ci. Trois couverts de chaque côté au maximum : au-delà, on apporte le couvert avec le plat.

La serviette est la pièce que l'on touche



SERVIETTES SAFIE ET ISIDE, EN PUR LIN

C'est la seule pièce de la table que l'invité prend dans la main, déplie, pose sur ses genoux et utilise pendant tout le repas. La matière n'est donc pas une coquetterie : c'est la différence entre un geste agréable et un geste de papier.

Vendues	Par set de deux
Pliages conseillés	Triangle, rectangle, roulé
Position	À gauche ou sur l'assiette
Tissus	Panama, lin lavé, flandre, byssus

La taille

Assez grande

Une serviette doit couvrir les genoux de celui qui est assis sans ressembler à un drap. C'est la seule mesure qui compte vraiment : trop petite, elle ne sert à rien.

Le pliage

Le simple gagne

Les sculptures de tissu font de l'effet trois secondes, puis il faut les défaire devant tout le monde. Un rectangle net, ou un rouleau avec un anneau, restent élégants jusqu'à la fin.

L'accord

Ton sur ton, ou écho

Le ton sur ton avec la nappe ne trompe jamais. Le contraste fonctionne à une condition : que cette couleur revienne ailleurs — dans le chemin de table, les fleurs, les bougies.

[Voir toutes les serviettes →](#)

Trois *palettes* qui ne trompent pas

Les unis du coton panama sont au nombre de vingt-quatre, ceux du lin vingt-six. Devant un tel choix, le risque est de prendre la couleur qui plaît seule, et non celle qui fonctionne sur une table. Voici les trois groupes que nous voyons revenir le plus souvent — et qui tiennent dans le temps. Les pastilles ci-dessous sont des photographies des tissus réels.

PALETTE 1

Les neutres de service

Blanc, crème, gris clair, taupe. Ils mettent la vaisselle en valeur, n'entrent pas en concurrence avec la couleur des plats, s'accordent avec n'importe quel service. Si vous achetez votre première belle nappe, c'est ici que l'on commence.



BLANC



CRÈME



GRIS CLAIR



TAUPE

PALETTE 2

Les naturels, de mars à septembre

Sauge, mousse, vert d'eau, bleu avio. Ils font entrer la couleur de ce qui se trouve derrière la fenêtre. Ce sont les tons qui rendent une table lumineuse sans l'éclaircir, et ils vont particulièrement bien sur le lin.



SAUGE



MOUSSE



VERT D'EAU



BLEU AVIO

Les profonds, pour le soir

Bordeaux, vert bouteille, bleu foncé, sarcelle. Ils absorbent la lumière au lieu de la renvoyer : à la lueur des bougies, ils deviennent veloutés et font paraître blanche n'importe quelle assiette. Ce sont les couleurs de l'hiver et des dîners qui durent.



BORDEAUX



VERT BOUTEILLE



BLEU FONCÉ



SARCELLE

Une seule couleur forte à la fois. Si la nappe parle, les serviettes écoutent.

Vous voulez voir et toucher les couleurs avant de choisir ? [Demandez les échantillons de tissu](#) — c'est nous qui les envoyons.

Trois *tables*, prêtes à copier

Trois combinaisons complètes, avec les pièces qui les composent. Ce ne sont pas des coffrets prêts à l'emploi : chaque élément se commande séparément et se réalise à vos dimensions. C'est un point de départ déjà équilibré.



Table 01

Le petit déjeuner lent

Plateau de bois à découvert, une place pour chacun, rien de superflu. Le lin résiné d'Adele reste bien à plat même après la troisième tasse et pardonne la confiture. Le chemin de table tient le centre, là où se posent la cafetière et la corbeille.

Sets de table Adele — lin résiné, 37×47 cm

Chemin de table Panama — uni, 24 coloris

Serviettes Panama — set de deux

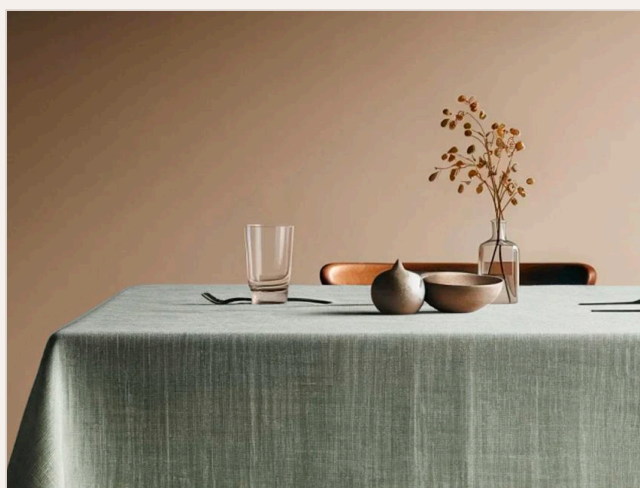


Table 02

Le dîner entre amis

Lin lavé, retombée de trente centimètres, le pli laissé là où il est. La bordure contrastée donne à la table un cadre sans avoir besoin d'un centre de table élaboré. Informel, mais avec intention.

Nappe lin à bordure — 52 combinaisons

Serviettes lin lavé — 26 coloris

Chemin de table Canva — double bordure



Table 03

La table de fête

Flandre blanche, retombée de trente-cinq ou quarante, tout en ton sur ton. Le dessin jacquard fait le travail des décors : il apparaît et disparaît avec le mouvement de la lumière. Le chemin de table en lin byssus ajoute le plissé au centre.

Nappe Flandre Rose — jacquard floral

Serviettes Flandre Rose — set de deux

Chemin de table Perla — plissé main

Lavage, repassage, *rangement*

Une nappe de coton ou de lin pur, bien traitée, dure des décennies : c'est la raison pour laquelle il existe encore des trésors de linge de deux générations. Les indications qui suivent valent pour nos tissus de table.

Les règles de base

Lavage	En machine à 40 °C
Blanchiment	Jamais
Sèche-linge	Oui, à basse température
Nettoyage à sec	Possible
Repassage	À température moyenne

Vérifiez toujours l'étiquette de la pièce reçue : les collections à broderies, dentelles ou finitions résinées peuvent demander un peu plus d'attention.

Quatre choses qui font la différence

Le lin se repasse humide. Pas complètement sec : légèrement humide, ou à la vapeur. C'est le seul moyen de le remettre à plat sans le forcer et sans le lustrer.

Sur les taches, de l'eau froide tout de suite. Pas chaude : la chaleur fixe les taches d'origine protéique — œuf, lait, jus de viande — et à partir de là elles deviennent beaucoup plus difficiles.

Rangez-la roulée. Plutôt sur un tube de carton que pliée toujours sur la même ligne : le pli répété au même endroit finit, avec les années, par user le fil.

Le lin lavé ne demande pas la perfection. Si la main vieillie vous plaît, sortez la nappe du sèche-linge encore légèrement humide et étendez-la sur la table : elle se détend d'elle-même.

11

L'ATELIER

Comment naît une nappe *sur mesure*

Nous n'avons pas d'entrepôt de nappes finies dans lequel pêcher la taille la plus proche de la vôtre. Chaque pièce est coupée et cousue après votre commande, dans notre atelier de Surano, dans les Pouilles, où nous travaillons depuis 2002. C'est la raison pour laquelle une nappe Purocotone arrive sur votre table comme si cette table avait été le point de départ. Parce qu'elle l'a été.

Deux détails d'atelier, pour dire ce que « fait main » veut dire chez nous. La coupe est **manuelle et directe**, une technique qui permet de conserver les mesures même après plusieurs lavages. Et la machine à coudre est réglée pour que l'aiguille fasse **moins de cinq trous par centimètre** de couture : la pièce est plus résistante, même si cela prend plus de temps que la normale.

Dimensions	Libres, jusqu'à 400 cm de côté et au-delà
Fibres naturelles	Coton, lin, soie, modal, chanvre
Certification	OEKO-TEX Standard 100
Coloris au catalogue	Plus de 600
Emballage	Pochons de coton issus de nos chutes

Si vous avez un doute sur une mesure, une table de forme inhabituelle, ou si vous voulez savoir quel tissu conviendrait le mieux à votre pièce, ne devinez pas : demandez. C'est nous qui répondons, du lundi au vendredi.

[VOIR LA COLLECTION DE TABLE](#)[DEMANDER LES ÉCHANTILLONS GRATUITS](#)[NOUS ÉCRIRE](#)

La *collection* de table, complète

Toutes les pièces du linge de table Purocotone, classées par typologie. Chaque fiche ouvre la page du produit, où vous choisissez les dimensions, la couleur et la finition de l'ourlet.

NAPPES RECTANGULAIRES ET CARRÉES

La base de tout. Coupée aux mesures de votre table, avec la retombée que vous choisissez.



PUR LIN GAZÉ · 3
COLORIS

Nappe Safie

Broderie en champ
plein et insert
gigliuccio.



PUR LIN 170 G/M² ·
5 COLORIS

Nappe Iside

Entre-deux au
fuseau en
transparence,
cordonnet et
double ajour.



PUR LIN 170 G/M² ·
4 COLORIS

Nappe Clori

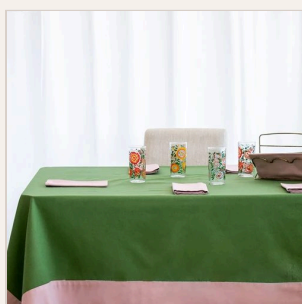
Travail au point de
tige et bord coloré
au choix.



COTON PANAMA
630 G/ML · 24
COLORIS

Nappe Panama

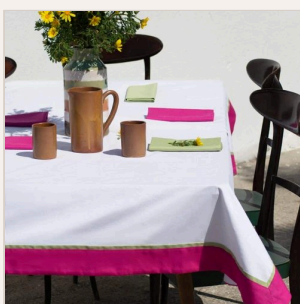
Armure nattée,
630 g au mètre :
matière et
résistance.



COTON PANAMA
630 G/ML · 48
COLORIS

Nappe Panama bord contrasté

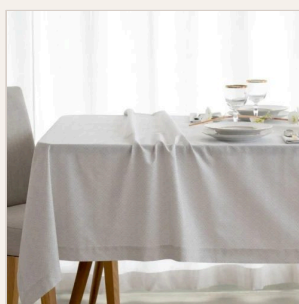
Bordure contrastée
appliquée sur la
retombée : 48
combinaisons.



COTON PANAMA
630 G/ML · 48
COLORIS

Nappe Canva

Double bordure
appliquée : fond,
liseré et cadre.



GABARDINE DE
COTON 200 G/ML ·
COLORIS UNIQUE

Nappe Aura

Motif tressé
géométrique et
palette pastel, esprit
Liberty.



PUR LIN LAVÉ · 26
COLORIS

Nappe Lin lavé

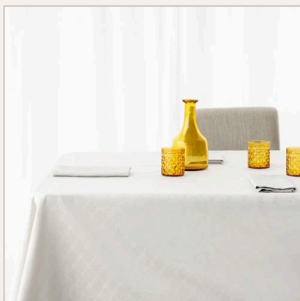
Lin lavé : main
souple dès le
premier jour, tombé
lourd.



PUR LIN LAVÉ · 52
COLORIS

Nappe Lin lavé bord contrasté

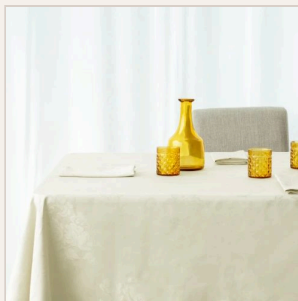
Bordure contrastée
appliquée : 52
combinaisons de
couleurs.



FLANDRE DE PUR
COTON · 3
COLORIS

Nappe Diamond

Jacquard ton sur
ton à losanges.



FLANDRE DE PUR
COTON · 2
COLORIS

Nappe Rose

Jacquard floral ton
sur ton, en relief
sous la lumière.



LIN BYSSUS
100 G/ML · 2
COLORIS

Nappe Byssus Perla

Bord plissé à la
main et dentelle
gigliuccio.



PUR LIN LAVÉ
510 G/ML · 5
COLORIS

Nappe Penelope

Dentelle au fuseau
et bordure à
contraste en lin
froissé.

[Voir toute la catégorie →](#)

NAPPES RONDES

Pour les tables rondes : la coupe circulaire fait tomber le tissu de manière uniforme sur toute la circonférence.



COTON PANAMA
630 G/ML · 24
COLORIS

Nappe ronde Panama

Armure nattée,
630 g au mètre :
matière et
résistance.



PUR LIN LAVÉ · 26
COLORIS

Nappe ronde Lin lavé

Lin lavé : main
souple dès le
premier jour, tombé
lourd.



FLANDRE DE PUR
COTON · 3
COLORIS

Nappe ronde Diamond

Jacquard ton sur
ton à losanges.



FLANDRE DE PUR
COTON · 2
COLORIS

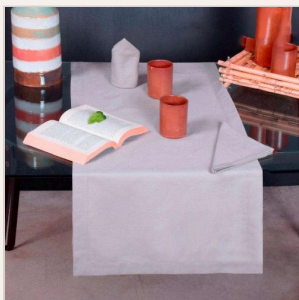
Nappe ronde Rose

Jacquard floral ton
sur ton, en relief
sous la lumière.

[Voir toute la catégorie →](#)

CHEMINS DE TABLE

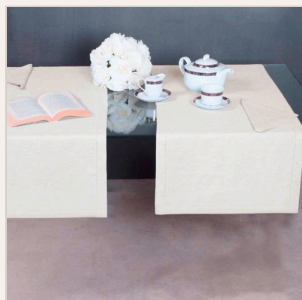
La bande centrale : elle habille la table en laissant le bois à découvert.



COTON PANAMA
630 G/ML · 24
COLORIS

Chemin de table Panama

Armure nattée,
630 g au mètre :
matière et
résistance.



PUR LIN LAVÉ · 26
COLORIS

Chemin de table Lin lavé

Lin lavé : main
souple dès le
premier jour, tombé
lourd.



PUR LIN 170 G/M² ·
4 COLORIS

Chemin de table Clori

Travail au point de
tige et bord coloré
au choix.



PUR LIN 170 G/M² ·
5 COLORIS

Chemin de table Iside

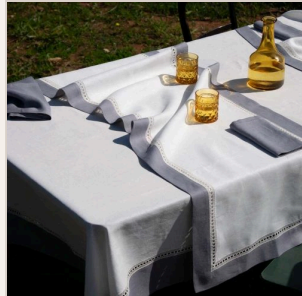
Entre-deux au
fuseau en
transparence,
cordonnet et
double ajour.



PUR LIN GAZÉ · 3
COLORIS

Chemin de table Safie

Broderie en champ plein et insert gigliuccio.



PUR LIN LAVÉ
510 G/ML · 5
COLORIS

Chemin de table Penelope

Dentelle au fuseau et bordure à contraste en lin froissé.



LIN BYSSUS
100 G/ML · 2
COLORIS

Chemin de table Byssus Perla

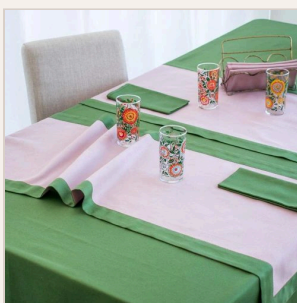
Bord plissé à la main et dentelle gigliuccio.



GABARDINE DE COTON 200 G/ML ·
COLORIS UNIQUE

Chemin de table Aura

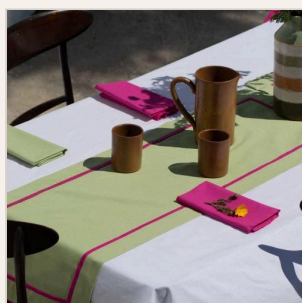
Motif tressé géométrique et palette pastel, esprit Liberty.



COTON PANAMA
630 G/ML · 48
COLORIS

Chemin de table Panama bord contrasté

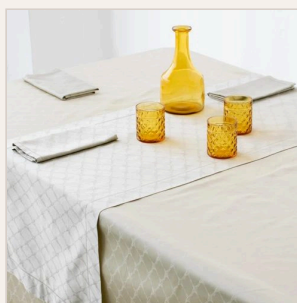
Bordure contrastée appliquée sur la retombée : 48 combinaisons.



COTON PANAMA
630 G/ML · 48
COLORIS

Chemin de table Canva

Double bordure appliquée : fond, liseré et cadre.



FLANDRE DE PUR COTON · 3
COLORIS

Chemin de table Diamond

Jacquard ton sur ton à losanges.



FLANDRE DE PUR COTON · 2
COLORIS

Chemin de table Rose

Jacquard floral ton sur ton, en relief sous la lumière.



PUR LIN LAVÉ · 52
COLORIS

Chemin de table Lin lavé bord contrasté

Bordure contrastée
appliquée : 52
combinaisons de
couleurs.

[Voir toute la catégorie →](#)

SETS DE TABLE

Une place pour chacun, nette et définie. Le geste quotidien le plus rapide.
Vendus par set de deux.



COTON PANAMA
630 G/ML · 24
COLORIS

Sets de table Panama

Armure nattée,
630 g au mètre :
matière et
résistance.



PUR LIN LAVÉ · 26
COLORIS

Sets de table Lin lavé

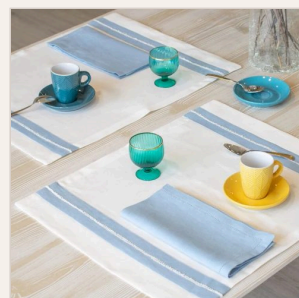
Lin lavé : main
souple dès le
premier jour, tombé
lourd.



PUR LIN RÉSINÉ · 7
COLORIS

Sets de table Adele

Résiné sur un seul
côté : reste bien à
plat et retarde les
liquides. 37×47 cm.



PUR LIN 170 G/M² ·
4 COLORIS

Sets de table Clori

Travail au point de
tige et bord coloré
au choix.



PUR LIN 170 G/M² ·
5 COLORIS

Sets de table Iside

Entre-deux au
fuseau en
transparence,
cordonnet et
double ajour.



PUR LIN GAZÉ · 3
COLORIS

Sets de table Safie

Broderie en champ
plein et insert
gigliuccio.



PUR LIN LAVÉ
510 G/ML · 5
COLORIS

Sets de table Penelope

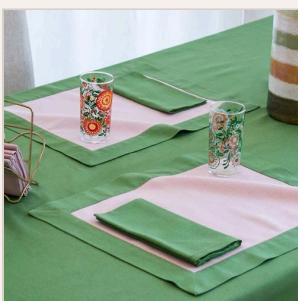
Dentelle au fuseau
et bordure à
contraste en lin
froissé.



LIN BYSSUS
100 G/ML · 2
COLORIS

Sets de table Byssus Perla

Bord plissé à la
main et dentelle
gigliuccio.



COTON PANAMA
630 G/ML · 48
COLORIS

Sets de table Panama bord contrasté

Bordure contrastée
appliquée sur la
retombée : 48
combinaisons.



COTON PANAMA
630 G/ML · 48
COLORIS

Sets de table Canva

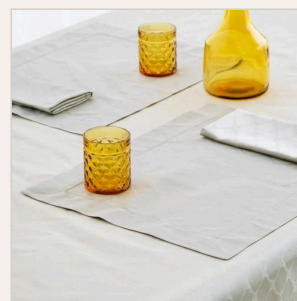
Double bordure
appliquée : fond,
liseré et cadre.



GABARDINE DE
COTON 200 G/ML ·
COLORIS UNIQUE

Sets de table Aura

Motif tressé
géométrique et
palette pastel, esprit
Liberty.



FLANDRE DE PUR
COTON · 3
COLORIS

Sets de table Diamond

Jacquard ton sur
ton à losanges.



FLANDRE DE PUR
COTON · 2
COLORIS

Sets de table Rose

Jacquard floral ton
sur ton, en relief
sous la lumière.



PUR LIN LAVÉ · 52
COLORIS

Sets de table Lin lavé bord contrasté

Bordure contrastée
appliquée : 52
combinaisons de
couleurs.

[Voir toute la catégorie →](#)

SERVIETTES DE TABLE

En tissu, toujours. C'est la pièce de la table que l'on touche le plus. Vendues par set de deux.



COTON PANAMA
630 G/ML · 24
COLORIS

Serviettes Panama

Armure nattée,
630 g au mètre :
matière et
résistance.



PUR LIN LAVÉ · 26
COLORIS

Serviettes Lin lavé

Lin lavé : main
souple dès le
premier jour, tombé
lourd.



PUR LIN GAZÉ · 3
COLORIS

Serviettes Safie

Broderie en champ
plein et insert
gigliuccio.



PUR LIN 170 G/M² ·
5 COLORIS

Serviettes Clori

Travail au point de
tige et bord coloré
au choix.



PUR LIN 170 G/M² ·
5 COLORIS

Serviettes Iside

Entre-deux au fuseau en transparence, cordonnet et double ajour.



PUR LIN LAVÉ
510 G/ML · 7
COLORIS

Serviettes Penelope

Dentelle au fuseau et bordure à contraste en lin froissé.



LIN BYSSUS
100 G/ML · 2
COLORIS

Serviettes Byssus Perla

Bord plissé à la main et dentelle gigliuccio.



GABARDINE DE
COTON 200 G/ML ·
COLORIS UNIQUE

Serviettes Aura

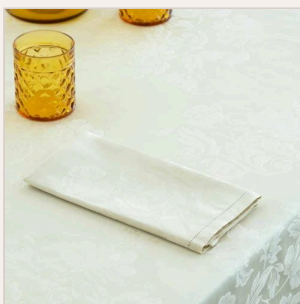
Motif tressé géométrique et palette pastel, esprit Liberty.



FLANDRE DE PUR
COTON · 3
COLORIS

Serviettes Diamond

Jacquard ton sur ton à losanges.



FLANDRE DE PUR
COTON · 2
COLORIS

Serviettes Rose

Jacquard floral ton sur ton, en relief sous la lumière.

[Voir toute la catégorie →](#)

L'art de la mise en place — Guide réalisé par l'atelier Purocotone, Surano, Italie.

Pour toute question sur les mesures, écrivez-nous à salut@purocotone.com ou [contactez-nous sur WhatsApp](#).

Service client disponible du lundi au vendredi.